

дружество актинии и рака — факт биологический). Совместное путешествие помогло героям стать друзьями. И тогда они впервые увидели море синим, а жизнь — радужной. В таких красочных образах передает Заходер радость взаимопонимания и дружеского общения.

Героиня сказки Заходера «**Серая звездочка**» (1968) — жаба, обитающая в саду. Некрасивая внешность жабы не должна заслонять полезных достоинств этого существа, защитника растений от вредителей. Поэтому все цветы в сказке любят жабу и зовут ее красивым именем — Серая звездочка. Только герой с «говорящим» именем Очень Глупый Мальчишка считает жабу уродливой и бросает в нее камень. Смысл рассказанной истории очень глубок и не сводится к идее полезности. Речь идет о том, как важно видеть в человеке его внутреннюю красоту, не сводимую к внешней привлекательности. Об этом писали сказочники со времен Андерсена, и «Серая звездочка» Бориса Заходера продолжает эту вечную тему.

Тематика лирико-философской сказки второй половины XX века очень широка и всегда серьезна, поскольку касается важных мировоззренческих и нравственных проблем. Герой такой сказки оказывается перед трудным выбором жизненного пути, и этим он похож на сказочного витязя, стоящего на распутье. Все события и происшествия, о которых рассказывает автор, носят характер испытаний, что также свойственно народной сказке.

В сказочных повестях **Р. Погодина** герои часто оказываются на жизненном распутье. Сами повести довольно большие по объему, но легко делятся на отдельные истории-притчи с внутренне законченной темой. Погодин писал для читателя младшего возраста, поэтому стремился к афористичности и законченности. В то же время писатель был склонен к созданию широкой панорамы представлений о счастье, лежащих в основе всякой этики и нравственной философии. Поэтому так много в сказках Погодина персонажей и эпизодов, из которых эта панорама складывается.

Сказка «**Иде ты, Гелтыгелы!**» (1985) имеет подзаголовок «Сказка про жеребенка Мишу и его друзей». Судьба красоты, как природной, так и рукотворной, созданной человеком, — главная тема сказки Погодина. Неслучайно ее действие происходит в городе Новгороде, богатом памятниками древнерусской культуры и народного творчества. Проблема восприятия и сохранения прекрасного имела для Погодина особое значение — сам писатель увлеченно занимался живописью. Но чувство прекрасного нужно не только художнику, но и каждому человеку, только тогда он будет бережно относиться к природе и произведениям искусства.

Герой сказки с «говорящим» именем Попугаев Вовка (подобно птице бездумно повторяет чужие глупости) не привык задумываться о последствиях своих поступков (например, когда покрывает краской живую листву деревьев). Его «детские забавы» совсем небезобидны и наносят непоправимый вред природе и культуре. Например, из своего игрушечного ружья убил Вовка сказочного зверя Индрика. Как печальный афоризм звучат слова писателя о детской бездумности, которая продолжает жить часто и во взрослом человеке: «Спасать еще не умеешь, а стрелять уже научился...» (говорит эти слова маленький мормыш — сказочный обитатель новгородской земли). Красота беззащитна на земле — утверждает сказочник. Поэтому в эпиллоге сказки превращается в облако и покидает мир маленький мамонт по имени Гелтыгелы, чье имя звучит как вечный призыв человека к далекому и прекрасному.

Сказочная повесть «**Книжка про Гришку**» (1974) имеет подзаголовок «Повесть про станую ось и гайку, которая внутри». Становая ось и гайка — это метафорические обозначения тех нравственных качеств, которые определяют характер и мировоззрение человека в деревню с символическим названием Коржи. Как хлеб необходим для человека, так необходима ему близость к родной земле. Деревня в сказке Погодина необычна — в ней говорят и философствуют не только люди, но и птицы, звери, а также «нереальные существа» (они похожи на персонажи русских суеверий).

Из высказываний и поступков сказочных персонажей складывается пестрая картина представлений о счастье и о том пути, что ведет к нему. Маленький Гришка делает для себя важные открытия: оказывается, что счастье у каждого свое, и путей, к нему ведущих, много. Воробью Мухомову с гордым именем Аполлон нужна слава, а драчливому козлу Розенкранцу сила, Пестряков Валерий мечтает об «ударе без промаха», а девочка Лиза не мыслит себе счастья без говорящей собаки. В подобных представлениях есть нечто общее, и связано оно с эгоистичным желанием человека возвыситься над другими людьми.

Иначе мыслит себе жизнь герой по имени дядя Федя, устами которого говорит сам писатель. Он советует мальчику не искать легких путей, а переходить речку вброд, ощущая каждый камушек и выдерживая все удары судьбы. Каждое событие в сказке становится проверкой готовности Гришки следовать выбранному пути. Например, когда девочка Лиза решила отказаться от своего четвероногого друга ради породистой собаки, Гришка без колебаний высказал свое отношение к такому поступку: