

токе словесной и стилистической игры, отличающей прозу М. Москвиной, писательница никогда не теряет из поля зрения главного — душевного мира своих героев, их тяги к любви и взаимопониманию. В одном из рассказов, где речь идет о семейной ссоре, есть такие слова: «Давайте договоримся: если кто-нибудь из нас от нас уйдет, пусть возьмет нас с собой» («Наш мокрый Иван»). Герой М. Москвиной, несмотря на экцентричность своего поведения, всегда остается верны этому жизненному правилу.

Яркая страница в современной детской литературе — творчество **О. Ф. Кургузова** (самый полный сборник писателя — «**Мой кот — инопланетянин**», 2003). Герои рассказов Кургузова — мальчик и его родители. Все события, о которых идет речь, относятся к разряду будничных домашних происшествий, но рассказано о них с комическим и фантастическим преувеличением. В такой манере писатель преподносит читателю очень важную мысль — трудности и неурядицы ежедневного существования преодолеваются любовью, связывающей всех членов семьи (к ним относится даже домашний кот). Обращенность к чувствам придает рассказам Кургузова особый лирический характер, даже если это шуточная история. Одна из них имеет очень млиное название, комично противопоставленное последующему короткому рассказу: «Самая короткая история про любовь, пришедшая на ум маленькому мальчику после изучения на уроке природоведения круговорота воды в природе».

В школе на уроке природоведения мы изучали процесс круговорота воды в природе. А после урока я подумал вот что: «Мама любит папу, папа любит меня, я люблю маму. Вот и получается круговорот любви в природе».

Лирический юмор в прозе современных писателей говорит о стремлении стать ближе к миру ребенка, и это свидетельствует о продолжении традиций отечественной детской литературы второй половины XX века.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. О каких особенностях русского национального характера и быта рассказывается в «Чистом Доре»?
2. Каким человеком предстает рассказчик в произведениях Ю. Ковалю?
3. В чем особенность детского детектива в творчестве Ю. Ковалю?

4. Как «свободолюбивая» тематика повести «Недопесок» отражается в ее системе персонажей и образно-символическом языке?

5. Покажите своеобразие современного рассказа для детей на примере произведений М. Москвиной и О. Кургузова. Какова роль фантастики и комических преувеличений в их рассказах?

8.2. СКАЗОЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

8.2.1. Художественное своеобразие произведений сказочных жанров

Границы сказочной литературы второй половины XX века очень широки — это и сказки всевозможных типов, и сказочные повести, и близкие к ним произведения фантастического характера (фантастические рассказы и повести, фэнтези).

Непрерывное условие любого сказочного жанра — фантастика и волшебство, выходящие за рамки жизненного правдоподобия. Поскольку в сказке повествование выходит за границы реального мира, то у читателя складывается впечатление, что сказочник совершенно свободен от законов этого мира. Между тем подобная свобода относительна, и реальность в сказке обязательно присутствует. В первую очередь это касается изображения человеческих персонажей, в каких бы фантастических обличьях ни являлись темными персонажами. Многие герои литературных сказок обладают выразительными характерами.

Крокодил Гена из сказочной повести Эдуарда Успенского отличается душевной чуткостью, воспитанностью и культурным поведением, что делает его похожим на интеллигентного человека. Зато в характере кота Матроскина из другой сказки писателя видны черты обстоятельного и слегка прижимистого хозяина — и такой тип человека тоже часто встречается в жизни. Узнаваемость реальных человеческих характеров усиливает интерес к судьбе сказочных героев. Особенно тогда, когда в их поведении есть нечто, которое сходство с детьми — ребенок всегда отзывается на судьбу тех персонажей, которые близки к миру детства. Поэтому так много среди героев сказок всевозможных зверюшек, игрушек и ма-