

значение имеет сюжет, построенный по законам приключенческой литературы, в то время как сказка может довольствоваться минимумом событий, заключенных в диалоге или короткой истории. Подобная краткость может быть очень содержательной. На лирические миниатюры похожи коротенькие сказки **Г. Цыферова**. Их герои — зверюшки и игрушки, которые кажутся взятыми из мира детской игры. За простоватой внешностью скрываются глубокий внутренний мир и душевная чуткость.

В сказке **«Граг»** ослик распахивает над своим маленьким домом зонтик, чтобы защитить его от ударов непогоды. Подобная чувствительность кажется окружающим чудачеством, да и сам автор называет своих героев чудачками (**«Про чудака лягушонка»**, 1969). Но за поступками сказочных чудачков стоит мудрое понимание того, что составляет истинную ценность человеческой жизни. Маленький паровозик (**«Паровозик»**) совершает, с обыденной точки зрения, неразумный поступок — он останавливается в лесу, чтобы пассажиры могли услышать пение соловья и полюбоваться закатом. Герой Цыферова убежден, что не замечая природы, можно опоздать на всю жизнь. Прекрасное и нравственное тесно связаны между собой, поэтому сказочник призывает:

Если видишь красивое, если видишь хорошее — остановись.

Об истинном значении прекрасного в жизни человека написаны сказки **С. Г. Козлова**. Их сюжеты не богаты событиями, и главное содержание составляют разговоры, в которых сталкиваются разные точки зрения или, напротив, обнаруживается взаимопонимание. Герои сказок Козлова — традиционные сказочные зверюшки (ежик, медвежонок, заяц), а вот темы их бесед непривычны для детской литературы: речь идет о красоте и ее восприятии, об одиночестве и краткости жизни. В сказке **«Радуга»** предметом спора стала радуга, появившаяся на небе после дождя. Труженик Муравей — сторонник практического отношения к жизни, он полагает, что не следует отвлекаться на пустяки (таким пустяком он считает радугу после дождя). А для Медвежонка наслаждение красотой — не бесцельное времяпрепровождение: ведь увидеть и оценить красоту — это тоже труд. В знаменитой сказке С. Козлова **«Ежик в тумане»** (1978) герой заворочен красотой вечернего тумана, в котором все предметы становятся таинственными и меняют свои очертания.

«Расскажу — не поверят!» — подумал Ежик и стал смотреть еще внимательнее, чтобы запомнить до последней травинки всю красоту.

Двигаясь в тумане, ежик теряет из вида путь. Но чувство бестолочности вскоре проходит — оказывается, что мир полон добрыми существами, готовыми прийти на помощь.

О том, как много значит понимание друзей, написаны многие сказки Козлова. С друзьями преодолевается тоска одиночества (**«Мы будем приходить и дышать»**), острее чувствуется красота (**«Как отгнать тишину»**), уходят страхи (**«Как Ёжик с Медвежонком приснились Зайцу»**). Чувства героев этих сказок не только детские — они свойственны человеку в любом возрасте. Вот почему сказки этого писателя воспринимаются как своеобразные притчи, смысл которых можно понимать обобщенно. Но такая многозначность не мешает непосредственному детскому восприятию сказок С. Козлова.

Животные в литературных сказках имеют мало звериного — ведь речь в них идет о людях и их поступках. Своеобразие сказок **Б. Заходера** (1918—200) в том, что в его сказочных героях «звериное» сохраняется. Писатель остроумно и свободно играет с приращенной действительностью, рассказывая при этом об отношениях между людьми. Сказка **«Ма-тари-кари»** начинается со слов «Жил-был крокодил», причем тут же уточняется, что речь идет не о сказочном крокодиле, а о «самом настоящем Крокодиле», который жил «в самой настоящей Африке», и «все у него было страшное». Многократно повторяя слово «страшный», писатель добивается обратного — комического эффекта. Игра со словом продолжается и тогда, когда автор обыгрывает выражение «крокодилы слезы», — крокодил рыдает, а его слезам не верит никто. Лишь добрая птичка Тари пожалела беднягу и помогла ему избавиться от зубной боли. Забавно то, что подобную помощь она оказывает крокодилу и в природе, служа ему своеобразным санитаром, но Заходеру реальный факт нужен лишь для того, чтобы доказать нравственную истину — доброе отношение может изменить даже крокодила.

Герои Заходера отличаются добрым сердцем, но окружающим они кажутся мягкотелыми и бесхарактерными. В сказке **«Отшельник и роза»** (1968) незащищенность главного героя рака-отшельника выражается буквально — у него нет панциря. В отсутствии жесткой защиты окружающие видят страшный порок и стараются обидеть того, кто не похож на остальных. Вот и приходится раку стать Отшельником. Из-за одиночества синее море кажется Отшельнику серым, и чтобы спастись от этого серого одиночества, Отшельник отправляется на поиски друга. Вместе с ним странствует морская Роза, перебираясь на спине рака-отшельника (со-