

ляет уверенность в разумное и гуманное устройство мира, и это еще одна из причин любви детей к сказочной литературе.

Некоторые авторы понимали нравственную проблематику прямолинейно, сочиняя сказки «про плохих учеников», впоследствии исправлявшихся. Но не менее важно для литературы придать вопросам морали глубокий нравственный смысл, и тогда сказка уподобляется *притче*, где на конкретном примере повествуется об универсальных ценностях человеческого бытия. Близость сказки к притче — ее характерная особенность, и подобных сказок немало в детской отечественной литературе.

Не чужда современной литературной сказке и социальная критическая проблематика. Она была знакома русской литературе еще со сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, нашла продолжение у Е.К. Шварца и В.А. Каверина. В детской литературе последних десятилетий появились сказочные произведения, в которых писатели иронизируют над тем, что происходит в обществе, и такие юмористические сказки социальной тематики популярны как у детей, так и у взрослых.

Очень важен для сказочника возраст читателя, а он у любителей этого жанра разный — от самых маленьких детей до подростков. Сказки для малышей — это незамысловатые истории о говорящих зверюшках или игрушках (как в сказках-картинках В. Сутеева), а в сказочных повестях для подростков описываются фантастические приключения и романтические подвиги (сказочно-фантастические повести В. Крапивина). Но бывает и так, что определить предполагаемого адресата сказки непросто. Для кого написаны сказки С. Козлова или Р. Погодина? Их произведения универсальны, и объясняется это спецификой метафорического и индиксаторного языка, который позволяет говорить о глубоких идеях и сложных понятиях в образах простых и доступных.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В чем своеобразие сказочных жанров?
2. Как сочетается в них чудесное и реальное?

8.2.2. Лирическая и философская сказочная проза

Литературная сказка второй половины XX века открывается сказками Константина Георгиевича Паустовского (1892—1968).

Действие его сказок протекает в конкретном времени и пространстве. Это послевоенная советская деревня («Теплый хлеб», 1945; «Стальное колечко», 1948), Москва военного времени («Растрепанный воробей», 1948), красноармейский полк времен Великой Отечественной войны («Похождения жука-носорога», 1945). Обилие бытовых деталей делает сказки Паустовского похожими на новеллы, да и сказочная фантастика в них укладывается в рамки «возможного». Например, чудесное участие природы в жизни людей проявляется вполне естественным образом — через изменение погоды или череду времен года. Лишь изредка природа предстает в образе сказочного существа, как, например, золотоволосая красавица-осень в сказке «Артельные мужички» (1949).

Природный и человеческий миры в сказках Паустовского тесно связаны между собой, и из этой связи рождаются сказочные сюжеты. Так, в сказке «**Теплый хлеб**» на людей обрушились суровые морозы, потому что среди них появился человек с «холодным сердцем». Метафорический образ «холодного сердца» пришел из одноименной сказки немецкого сказочника Вильгельма Гауфа, есть он и в «Снежной королеве» Андерсена, и в сказке Евгения Шварца «Два брата». И везде сердечный холод подобен смерти, будь то бездушный камень в груди человека или лед в его сердце.

В сказке Паустовского «охлаждением сердца» страдает деревенский мальчишка, жестоко обидевший старого коня (небрежно бросил ему корку черствого хлеба). Тем самым Филька оскорбил не только несчастное животное, но и проявил небрежение к человеческому труду, воплощением которого является хлеб. Наступившие вслед за этим поступком холода грозят гибелью всем жителям деревни. Но не в природе сокрыто зло, а в самом человеке, при рода лишь мстит ему за равнодушие и жестокость. Спасти мир от холода может только теплота человеческих сердец. Она согревает мир вокруг, о чем свидетельствуют наступившая весна, бегущие ручьи и вновь заработавшая мельница. Единство природного и человеческого воплощает испеченный хлеб, который вобрал в себя не только тепло огня, но и теплоту человеческих сердец.

Родная природа в сказках Паустовского помогает человеку преодолеть житейские трудности и делает его жизнь счастливой. Это главная идея сказки «**Стальное колечко**». В ней описана история деревенской девочки, чье детство выпало на тяжелые военные годы. Лишь однажды Варюшке было даровано чудо — стальное колечко, во власти которого перенести его обладательницу в далекие края. Но главным чудом оказалось не кольцо, а весеннее преобразование природы, когда