

сенную обиду, бабушка привезла внуку из города долгожданный пряник.

Уж столько лет с тех пор прошло! Сколько событий минуло! Давно нет на свете бабушки, нет и дедушки. А я все не могу забыть того коня с розовой гривой.

Поэтический образ коня с розовой гривой стал в рассказе символом доброты и сердечности.

В деревенской жизни люди и животные оказываются близки друг к другу, но жестокость и необдуманность человека по отношению к животным приводят к драматическим последствиям. Безжалостный поступок, совершенный в детстве, тяжелейшим воспоминанием отзывается в душе взрослого человека (рассказ «За чем я убил коростеля?»). Бессердечие людей вызывает ответную жестокость со стороны животного. В рассказе «Белогрудка» описана история куницы, которая мстит людям за своих погубленных детенышей. Куница названа писателем по имени — один из распространенных приемов очеловечивания персонажа из мира животных. Этой же цели служит соотнесенность страданий зверя с переживаниями матери, потерявшей своих детей. Драматизм иного рода в рассказе «*Сприжонки Скрипи*» (1965). История стрижек полна тревог и переживаний, но сам рассказ заканчивается благополучно — осенью стрижи улетают, чтобы весной вернуться на родину. Образ маленькой птички писатель связывает со счастливыми годами детства, проведенными на родной земле.

Особую группу в детской литературе составляют юмористические рассказы из детской жизни. У каждого писателя свое представление о комическом и его месте в художественном произведении. В рассказах Н.Н.Носова, Ю.В.Сотника и В.В.Медведева юмор близок к карикатуре, а иногда и к сатире, в юмористических рассказах В.Ю.Драгунского немало лирических эпизодов, а комические миниатюры В.В.Голявкина близки к юмору абсурда.

В советской детской литературе середины XX века образцом юмора считалась проза **Н.Н.Носова**. Этот популярный писатель был автором не только смешных рассказов, но и юмористических повестей. Правда, юмор в них особый. Дело в том, что комические происшествия в произведениях Носова часто совершаются под лозунгом серьезного дела: школьники устраивают инкубатор («Веселая семейка», 1949), сооружают каток («Наш каток», 1951), вскапывают огород («Огородники», 1945). Практические умения и коллективная работа широко пропагандировались в детской литера-

туре, и проблематика рассказов Носова отвечала запросам своего времени. Это отразилось и в характере персонажей — детей активных и вполне серьезных, несмотря на комизм ситуаций, в которых они оказываются.

При таком серьезном восприятии детства Носов изобретателен на остроумные шутки и смешные положения. Лучше всего удавались писателю комические диалоги, в которых путаются слова, искажается их смысл или заменяется звуковой игрой (такая остроумная игра есть в рассказе «*Телефон*», где дети безуспешно пытаются договориться по испорченному телефону).

— Слушаю!

А из трубки в ответ:

— Ты чего хрюкаешь?

— Как это — хрюкаю? Я не хрюкаю, — говорю я.

— Брось хрюкать! Говори по-человечески! — кричит Мишка.

— Я и говорю по-человечески. Зачем хрюкать?

— Ну, довольно тебе баловаться! Все равно я не поверю, что ты поросенка в комнату притащи.

Забавны многие сценки, похожие на эстрадные номера юмористов. Так, Мишка в рассказе «Дружок» не к месту читает стихи, стараясь привлечь внимание пассажиров от визга спрятанного щенка.

В основе сюжетов носовских рассказов — комические ситуации, которые сопровождаются непредвиденными происшествиями и завершаются неожиданными развязками. Например, страшный разбойник, напугавший детей в рассказе «Тук-тук-тук», оказался вороной, клевавшей на крыльце ягоды. И в каждом таком случае есть много преувеличенного и карикатурного, привносящего в юмористический рассказ нечто фантастическое. Так, каша, которую варит Мишка, чудесным образом пухнет и лезет из кастрюли, как в народной сказке («Мишкина каша»), шляпа, под которой укрылся котенок, в глазах детей становится живой и ползет («Живая шляпа»), а из самодельных бенгальских огней получается фантастический фейерверк («Бенгальские огни»).

Фантастическая история разыгрывается в остроумном рассказе «Бобик в гостях у Барбоса», в котором животные, подобно басенным персонажам, комично подражают людям. Простота ситуаций и характеров, а также наглядность жизненных уроков сделали рассказы Носова популярными в детском чтении («Ступеньки», «На горке» и др.).

Предметом насмешки в юмористических рассказах служат распространенные детские недостатки — лень, трусость, желание прихвастнуть и нежелание учиться. Именно они приводят к пла-