

Этот мир начинает разрушаться, когда ребенок пытается поддаться под требования взрослых и вступает в разногласие с самим собой. Предпочтение писатель отдавал героям цельным, «не разрушенным». При этом Погодин избегал собственной многим авторам героизации, предпочитая ситуации из будничной жизни. Они легли в основу рассказов из цикла «**Кирпичные острова**» (1958), объединенных образом главного героя — Кешки. Характер мальчика раскрывается в житейских ситуациях, подобных той, которая описана в рассказе «Как я с ним познакомился» (маленький Кешка, сдерживая слезы, терпит ушную боль). Будничность происходящего не умаляет мужества ребенка. Чтобы это подчеркнуть, автор вспоминает эпизод из военных лет, когда он сам оказался в госпитале с большим ухом. И такая параллель с событиями военных лет вполне уместна.

Основное содержание рассказов Погодина — отношения мальчика с окружающими людьми: сверстниками, мамой, соседями по квартире. Именно в этих отношениях заложены противоречия, вызванные сложностью самой жизни. Ребята невзлюбили новенького, считая его «подлизой». Но мужественное поведение мальчика во время драки заставило их изменить свое мнение (рассказ «Сима из 4 номера»). Зато попытка разговора с соседской девочкой кончается взаимной неприязнью — девочки несправедливы и всегда готовы пожаловаться взрослым (рассказ «Неприятностей не оберешься»). Непросто складываются отношения и с самими взрослыми.

В рассказе «Снежинка» соседи по квартире с неприязнью относились к белой крысе, которую Кешка назвал красивым именем Снежинка. Отказывая детям в праве иметь друзей-животных, взрослые демонстрируют полное пренебрежение к ребенку. Такое несоответствие взглядов и интересов нередко встречается в реальной жизни. Тем дороже взаимопонимание, возникающее между взрослыми и детьми. В рассказе «Кирпичные острова» старый моряк и мальчик, пускающий кораблики в весенней луже, отнеслись друг к другу с взаимным уважением — между «островами» детской и взрослой жизни перекинулся мостик взаимопонимания.

Процесс понимания, как и процесс взросления, всегда не прост, и Погодин не торопится «выпрямлять» его. Поэтому его герои часто совершают неприглядные поступки — это естественные этапы духовного роста. В рассказе «**Что у Сеньки было**» (1969) пятилетний Сенька решает уйти из дома, когда у него появилась новорожденная сестра. Мальчику кажется, что эта «нахалка» заняла его место в мире и отняла любовь окружающих. Но когда Сенька под-

нялся на холм, оказавшийся на его пути, он увидел не только родную деревню, но и прекрасный «огромадный» мир за ее пределами. Открытие этого мира стало возможным для мальчика благодаря даря появлению младшей сестры.

Ух-ты, — подумал он, — куда от такой земли уйдешь, если она моя! И мамка моя, и отец, и сестренка, и все люди-соседи, и птицы пролетные, и птицы оседлые — все мои.

Рассказ Погодина близок к притче, повествующей о духовном взрослении человека. Обретение зрелости связывается писателем с осознанием принадлежности к родной земле и зарождением чувства любви к ней.

В рассказах писателя **В. И. Астафьева** ребенок изображен в тесной связи с традиционным укладом национальной жизни. В произведениях Астафьева это, как правило, жизнь сибиряков (писатель сам родом из Красноярского края). Маленький Васютка в рассказе «**Васюткино озеро**» (1956) заблудился в тайге, но не погиб в таежном лесу, а сумел после нескольких дней странствий найти дорогу домой. Помогли ребенку сибирский характер и хорошее знание таежных законов, которым обучили мальчика отец и мать. Когда Васютка отказывался следовать принятым среди сибиряков правилам, то мать строго говорила сыну: «Мал еще таежные законы переиначивать». Странствия мальчика по тайге полны драматических испытаний, но в каждом из них раскрывается твердый характер человека, выросшего на сибирской земле. При этом писатель внимателен ко всем подробностям жизни в тайге: как мальчик охотился, готовил еду и устраивал ночевку. Эти детали из области практической жизни привлекательны для ребенка-читателя и создают ощущение достоверности происходящего.

Национальный уклад жизни, важный для становления личности человека, лучше всего сохраняется среди простых деревенских людей, — утверждает писатель. Детские годы, проведенные в деревне, описываются им как время важнейших жизненных уроков. Они связаны с образом бабушки, настоящей сибирской крестьянки. В рассказе «**Конь с розовой гривой**» (1965) описан один поучительный эпизод из деревенского детства: бабушка посылает внука собирать землянику, чтобы на вырученные деньги купить ему пряник в форме коня с розовой гривой. Поддавшись на уговоры приятелей, мальчик не стал собирать ягоды, а вместо ягоды положил в туесок травы. Наступившая развязка стала для ребенка важнейшим жизненным уроком. Мальчика потрясли не справедливые упреки бабушки, а ее всепрощающая доброта. Несмотря на нана-