

ная авария — чтобы сохранить жизнь девочке, перебегающей дороге, отец резко сворачивает машину, рискуя жизнью собственного сына. Рабочий, бывший свидетелем этого подвига, говорит очень важные для Дениски слова:

Выходит, душа у человека геройская, огневая. Большая, значит, душа...

Жизненные ситуации и человеческие характеры, описанные Драгунским, порой очень непросты. Поскольку о них рассказывается ребенок, то смысл всего происходящего помогают понять отдельные детали, а они в «Денискиных рассказах» очень важны. В рассказе «Рабочие дробят камень» Дениска хвастается тем, что сможет прыгнуть с водной вышки. Снизу ему кажется, что сделать это «легче легкого». Но на самом верху у мальчика от страха захватывает дух, и он начинает искать оправдания для своей застенчивости. Борьба со страхом происходит на фоне неумолкаемого звука отбойного молотка — там внизу рабочие дробят камень при строительстве дороги. Казалось бы, эта деталь мало связана с происходящим, но на самом деле она убеждает в необходимости упорства, перед которым отступает даже камень. Так же отступила трусость перед твердым решением Дениски совершить прыжок.

Во всех своих рассказах, даже там, где речь идет о ситуациях драматических, Драгунский остается верен юмористической манере. Смешными и забавными кажутся многие высказывания Дениски: «Федька к нам приехал по делу — чай пить» («Мотогонки по отвесной стене») или «Утром я ничего не мог есть. Только выпил две чашки чаю с хлебом и маслом, с картошкой и сосиской» («Синий кинжал»).

Но часто детская речь (с оговорками, ей свойственными) звучит очень трогательно: «Очень люблю лошадей, у них красивые и добрые лица» («Что я люблю») или «Я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно...» («Друг детства»). Сочетание грустного и комичного в прозе Драгунского напоминает нам клоунаду, когда за смешным и нелепым видом клоуна скрывается его доброе сердце. Неслучайно так любит Драгунский мир цирка и театра (это было связано также с профессиональной деятельностью писателя, который был артистом и выступал в театре и на эстраде). В рассказе «Мой знакомый медведь» описана встреча Дениски с актером, переодетым медведем. Когда медведь снимает маску, то Дениска видит уставшие глаза человека с больным сердцем.

Очень красивая была голова, с большими клыками и со свирепого малинового цвета языком. Лохматая, и глаза блестящие. <...>

— Сердце колет. Нельзя мне волноваться. И бегать нельзя.

Но надо забавлять детей, поэтому артист вновь надевает маску, и вокруг него начинается раздвигаться веселый детский смех.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Приведите примеры детской речи и детской логики в рассказах В.Ю. Драгунского. Всегда ли они выполняют задачу рассмешить читателя?
2. В каких рассказах писателя устами ребенка утверждаются важные жизненные ценности?
3. В чем своеобразие юмора в «Денискиных рассказах»?

8.1.3. Рассказы В.В. Голявкина

Своеобразное сочетание лирики и юмора мы встречаем в прозе **Виктора Владимировича Голявкина** (1929—2001). Сборники его рассказов и повестей стали выходить в конце 1950-х — начале 1960-х годов (книги «Тетрадки под дождем», 1959, и «Наши с тобой разговоры», 1960). Голявкин пришел в литературу со своими представлениями о возможностях юмористического письма. Юмор, по его мнению, не должен ограничиваться карикатурным изображением человека, напротив, задача юмористической манеры — передать сложность и неоднозначность жизни.

Это как бы дополнительное зрение, оно дает возможность увидеть в предмете, в человеке, в событии дополнительные краски, которые могут усложнить образ или все показать в неожиданном свете.

О том, как юмор «усложняет образ», свидетельствует знаменитая повесть Голявкина «**Мой добрый папа**» (1964). Ее главный герой — папа, а рассказчик — его сын. Несмотря на свою важную роль родителя, папа часто выглядит смешным и комичным, бесхитривым и непрактичным. Поведение папы у многих вызывает осуждение: ведь принято видеть в отце непререкаемый авторитет. Но мы сможем на папу глазами его сына и видим, что за поспехами папы кроется безграничная доброта, и это главное достоинство человека, по мнению его сына. Юмор сделал героя Голявкина по-человечески понятным читателю, поэтому гибель папы на войне принимается читателем так близко к сердцу.

Не только повесть, но и короткий юмористический рассказ может быть достаточен, чтобы охватить характер человека и *суть*