

чи. Не экзотика, а человечность выступает в рассказе Житкова на первый план.

То же происходит в рассказе «Мангуста». Повадки необычного зверька описываются как веселая игра, в которую, как ребенок, включается взрослый. При этом рассказчик остается внимательным наблюдателем, который знает, что общение с животными требует от человека терпения. Поэтому он снисходительно относится ко всем проделкам животных. Усмешка сменяется уважением, когда речь заходит о ловкости и бесстрашии мангуст при столкновении со змеей. Когда же мангусты одолели опасного противника, любовь рассказчика к бесстрашным зверькам разделили все члены команды. Последний эпизод рассказа — мнимая гибель одной из мангуст. Ее возвращение к жизни вызывает у окружающих откровенную радость.

Как я радовался! Я все ее к лицу прижимал и гладил. И тут все стало приходить ко мне, все радовались и гладили мангусту — так ее любили.

Такое завершение рассказа говорит о торжестве человеческой.

Делая акцент на гуманном отношении человека к животному, писатель не торопился очеловечивать своих четвероногих персонажей — все звери в рассказах Житкова отличаются свойственным животным нравом и повадками. И это вовсе не радует людей, которые предпочли бы видеть в звере игрушку. В рассказе «Пробезьянку» гимназист принес в дом маленькую обезьянку по имени Яшка. Поначалу экзотическое животное вызывало у окружающих умиление из-за его сходства с ребенком. Сшитая для обезьянки одежда это сходство еще больше подчеркивала. Однако Яшка вскоре показал свой истинный характер.

Я стал гладить лапку и думал: «Совсем как ребеночек» — и пощекотал ему ладошку, а ребеночек-то как дернет лапку — раз, и меня по щеке. Я и мигнуть не успел, а он надавал мне оплеух и прыг под стол. Вот и ребеночек!

Умиление взрослых сменилось раздражением против обезьянки. Между тем проказник Яшка демонстрирует находчивость: он умеет ловко отомстить обидчикам, может постоять за себя. Но по настоянию взрослых от обезьянки пришлось избавиться, хотя потом домашние стали скучать по ловкому и сообразительному зверьку.

Простота и ясность повествования сочетаются в рассказах Б. Житкова с глубиной изображаемых характеров и ситуаций — и в этом отличительная черта его произведений.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как название сборника «Что бывало» отражает его идейно-художественное содержание?
2. Какие речевые приемы создают иллюзию детского сказа в книге «Что я видел»?
3. Какое место занимает в рассказах «Пудя» и «Как я ловил человечков» описание детской игры? Какие стороны детского характера раскрываются в игре?
4. Какие черты личности рассказчика проявляются в рассказах Б. Житкова про животных?

7.4.3. Рассказы о детях Л. Пантелеева

Биография Л. Пантелеева (настоящее имя Алексей Иванович Еремеев, 1908 — 1987) совпала с бурным временем начала XX века. Первые 10 лет он прожил в состоятельной семье, с гувернерами, гувернантками.

В 1918 году началась другая жизнь Алеши. В годы Первой мировой и Гражданской войн тысячи детей, потерявших родителей и кров, скитались по дорогам России. Их называли беспризорниками. Жизнь Алеши Еремеева сложилась так, что он тоже оказался среди этой неуправляемой братии, и только в 1921 году вернулся в родной Петроград и отыскал мать. Однако жизнь беспризорника настолько втянула Алешу в свое течение, что ему было трудно да и не хотелось возвращаться к голодной жизни города, к необходимости работать и учиться, и на каком-то очередном «деле» он попал в отделение милиции.

Осенью 1920 года в Петрограде открылась Школа социально-индивидуального воспитания имени Достоевского. Сюда и был направлен Алеша Еремеев, здесь началась его новая жизнь, здесь его имя поменяли на прозвище, и он стал Ленькой Пантелеевым. В этой школе он пробыл немногим более двух лет и ушел оттуда вместе с другом Гришей Белых совсем другим человеком. Оба они были талантливы, оба уже в школе писали большие детективные романы, создавали Шкидкино. Они задумали написать об этой школе книгу «Республика Шкид». Книга вышла в 1927 году и имела ошеломляющий успех. «Преоригинальной, веселой, жуткой» назвал повесть восхищенный ею Максим Горький. Конечно, молодые авторы, еще не остывшие от буйного ритма жизни школы, успели за два месяца работы передать все самое горячее, интерес-