

Сложилась традиция сопровождать книги **Бориса Степановича Житкова** (1882—1938) краткой биографией писателя. Это неслучайно — образ человека, многое повидавшего в жизни, вызывал у читателей особое доверие. Некоторые факты из биографии писателя особенно интересны детям. Например, то, что еще гимназистом Житков ходил в дальние морские походы на яхте, построенной своими руками, позднее совершил два кругосветных путешествия в должности штурмана дальнего плавания, водил самолеты. Романтика путешествий и тяга к дальним странствиям привлекали Житкова наравне с техникой инженерного и строительного дела, и такое разнообразие интересов впоследствии сказалось на тематике его книг.

За их создание Житков взялся по совету своего бывшего однокашника Корнея Чуковского в 1923 году. Первый рассказ Житкова «Над водой» был отдан на суд С. Я. Маршака, который стоял во главе детского отдела государственного издательства в Ленинграде. Рассказ был с восторгом принят. Маршак нашел в лице Житкова свой идеал нового детского писателя — «бывалого человека», который может наполнить детскую книгу «поэзией реального знания». Житков становится постоянным автором лучших детских журналов «Чиж» и «Еж». Один за другим выходят его сборники «Морские истории» (1926), «Рассказы про животных» (1935). Уже после смерти писателя вышли знаменитые книги «Что бывало» (1939) и «Помощь идет» (1939).

Стиль рассказов Житкова для детей необычен — это остроумные новеллы, написанные в виде «случая из жизни», как правило, драматического. Их герои — мужественные люди, совершающие подвиг («Над водой», «Наводнение»). Другие рассказы посвящены происшествиям из жизни ребенка («Как я ловил человечков», «Джарылгач», «Пудя»). И отдельная группа — это рассказы о животных; здесь речь идет об отношениях между человеком и животным («Про слона», «Про обезьянку», «Мангуста»). Среди написанного Житковым для детей заметное место отведено познавательным книгам, самая знаменитая из которых — энциклопедия «Что я видел» (1938).

Установка на достоверность, драматизм ситуаций, глубина характеров — отличительные черты всех произведений Житкова. В сборнике рассказов «**Что бывало**» («Пожар в море», «На льдине», «Обвал», «Почта») речь идет о происшествиях, принадлежащих к числу экстраординарных. В то же время все они из разряда

«что бывало»: разлив реки, пожар на корабле, обвал в горах, снежная буря в тундре. Люди оказываются в плену разыгравшейся стихии и, казалось бы, обречены на гибель. Однако герои Житкова не торопятся сложить руки: в тяжелейших условиях они продолжают выполнять свой долг. Их поступки — истинный подвиг.

Тема подвига в рассказах Житкова тесно связана с идеей взаимопомощи, которая помогает людям противостоять беде. Слова «Помощь идет!» можно поставить эпиграфом ко многим рассказам Житкова. Взаимопомощь связывает знакомых и незнакомых людей.

Капитан баржи (рассказ «**Наводнение**») самоотверженно спасал людей от угрозы наводнения в то время, как угроза нависала над его домом. Но близкие капитана оказались спасены — о них позаботились тоже чужие люди. Благополучное разрешение драматической ситуации — не случайность, а закон жизни («Вот здесь вы помогли нам, а там товарищи спасли ваших»).

Каждый может быть уверен: помощь идет — таков основной смысл рассказов Житкова. И раскрывается он в кратком, почти информативном описании поступков героев, итог которым подводится в афористичных высказываниях.

В иной манере написаны рассказы о детях. Рассказчик в них очень близок к герою-ребенку, но отделен от него некоторой возростной дистанцией, необходимой для оценки случившегося. В рассказе «**Пудя**» описан драматический эпизод из раннего детства рассказчика: дети оторвали кусочек меха от шубы важного гостя и боятся признаться в содеянном. Положение осложняется тем, что есть свидетель их проступка — соседский мальчишка, который грубо пользуется своей властью. Серьезным испытанием для детей стало наказание собаки, которую отец считает виновницей происшествия. Чтобы спасти бедное животное, дети должны во всем признаться.

Налицо традиционная для детской литературы проблема нравственного выбора между ложью и правдой. Однако Житков значительно усложнил ее: дело в том, что герои Житкова скрывают правду не только из-за малодушия. Оторванный от шубы хвостик в детских руках стал живой собачкой по имени Пудя. Описанию игры с Пудей в рассказе отводится значительное место. Именно такое место занимает игра в реальной жизни детей. Она преобразует окружающий мир, одушевляет самые обычные предметы. Но взрослые не могут этого понять. Вот почему дети медлят с признанием, которое дается им в итоге ценой тя-