

5. Каким новым содержанием наполнил Е.Л.Шварц сказку «Красная Шапочка»?
6. Какой нравственный идеал несет в себе образ Герды?
7. Какие черты отличают Василису-Работницу, почему ей служат и помогают победить Бабу-ягу все звериное царство?
8. Вспомните и назовите сказки Х.К.Андерсена, которые и по названиям, и по сюжетам являются предшественницами сказок Шварца. Сопоставьте эти сказки и определите, в чем отличие сказок Шварца от сказок Андерсена. Вспомните заключительный эпизод сценария «Золушки», те главные слова, которые выражают полнее всего нравственную заповедь всех сказок Шварца.
9. На какой интриге строится весь сюжет сказки «Золотой ключик»?
10. Что лежит в основе борьбы за золотой ключик?
11. Почему Буратино стал любимым героем детворы, какие его качества покоряют детские сердца?
12. Проследите, какой путь взросления прошли куклы, как изменились они в ходе борьбы за золотой ключик. Обратите внимание на эпизод, в котором все звериное царство приходит на помощь Буратино и его друзьям. Выделите те эпизоды, где наиболее ярко проявляются «героическое» и смешное в ведении главного героя.

7.4. РАССКАЗЫ И ПОВЕСТИ

7.4.1. Дети и время в произведениях А.П.Гайдара

Крупным явлением в детской литературе 20—30-х годов XX века стала проза **Аркадия Петровича Гайдара** (настоящая фамилия Голиков) (1904—1941). Начиная с первой повести для детей «РВС» (1926) и кончая сценарием «Клятва Тимура» (1941), каждой повестью, рассказом, очерком Гайдар откликался на события сегодняшнего дня. По-существу его творчество стало летописью этих двух десятилетий. Первые повести Гайдара посвящены гражданской войне: он был ее участником, оказавшись на фронте, когда да ему было всего 14 лет. Война многому его научила, сделала взрослым бойцом, но первые, почти детские впечатления, тоже остались навсегда в сознании. Характерно звучит его признание:

Вероятно, потому что в армии я был еще мальчишкой, мне захотелось рассказать новым мальчишкам и девчонкам, какая она была жизнь, как оно все начиналось да как продолжалось, потому что повидать я успел все же немало.

Да, Гайдар с неиссякаемым интересом следил за жизнью страны, за тем, как она менялась. Гайдар доверяет своему читателю: писатель уверен в том, что с детьми можно говорить открыто на самые серьезные, казалось бы, не детские темы. Такой повестью стала «**Голубая чашка**» (1936) — самая лирическая книга писателя. Очень верно сказал о ней писатель Лев Кассиль. В этой повести он заметил «как бы несколько разных слоев глубины. Чем взрослее читатель, тем дальше и глубже может он заглянуть в замысел гайдаровского рассказа». Для маленького читателя открывается лишь зеркальная поверхность картины «пленительных странствий отца и дочки Светланы». Более старший читатель «сквозь хрустальное строение рассказа разглядит его до дна, уловит его подводное течение...».

«Пленительные странствия» папы и дочки длятся всего один день, но как много они успевают увидеть, сколько встретить людей. Они разбирают чужую ссору, и Светлана удаётся рассудить всех по справедливости. Перед ними открывается разнообразная большая трудовая жизнь людей. Они попадают на чудесную поляну, где Светлана сочиняет песню, которая так хороша, что ее «молча и торжественно выслушали... высокие цветы и тихо закивали Светлана своими пышными головками». Неожиданно они попадают в глубокое болото, и папе приходится не на шутку испугаться за Светлану. Но вот трудности позади, приходит пора отдыха и серьезных разговоров: вопросов Светланы и ответов папы.

А спросить у Светланы есть о чем. Ведь все путешествие началось с того, что дочка и папа обиделись на маму Марусю, и причина для обиды у каждого своя и для каждого очень настоящая. Светлану обвинили в том, что она разбила любимую мамину голубую чашку, да еще велели идти спать, когда они с папой прикрывали вертушку на крышу. Разве это не повод для обиды?

Но у папы совсем другая причина для обиды на маму. Вместо того чтобы проводить время на даче вместе, втроем, мама уезжала в город, потом к ней приходил знакомый летчик, и она как будто совсем забыла о своих близких. Грустные чувства поселяются в душе у папы, ему кажется, что Маруся о нем не думает, а может, даже и разлюбила. Разве это не повод уйти из дома и, как кажется папе, уйти навсегда! Конечно, первой о том, что пора вернуться домой, задумывается Светлана, и именно ей, шестилетней девочке, писатель доверяет так же тонко, как в ссоре играющих детей, разобравшись в душевном состоянии папы. Она уже давно не сердится на маму, и ей давно кажется, что оттуда, из дома, идут какие-то сигналы, зовущие их вернуться.