

Творческое мышление

Объект нашего исследования - творческое мышление. Хотя это понятие давно употребляется в психологической литературе, его содержание дискуссионно. В современной психологии существует множество подходов к определению творческого мышления.

Творчество обычно определяют как деятельность, порождающую нечто новое. Эта созидательная, продуктивная деятельность есть определение творчества вообще. Мышление, создающее реальность, знание, идеальный образ, как нечто принципиально отличное от предмета (хотя этот образ и является отражением предмета), может быть названо творческим мышлением [2].

В толковом словаре русского языка Сергей Иванович Ожегов дает такое определение творчеству ? это создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей. Центральным здесь является слово «новых». Творческое мышление ? это мышление творца, это психическая деятельность по созданию качественно нового, отличающегося неповторимостью, оригинальностью [21].

В современном словаре по психологии под творчеством понимается деятельность, активность субъекта, итогом, результатом которой является репродукция, воссоздание материально-духовных ценностей, продуктов, произведений литературы, живописи, музыки и других видов искусства, культуры, архитектуры, науки [24].

Э. Фромм понимает под творческим мышлением способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и склонность к глубокому осознанию своего опыта [13].

Другими авторами творческое мышление понимается «как процесс чувствования трудностей, проблем, недостающих элементов, перекося в чем-то; построения догадок и формулировки гипотез, касающихся этих недостатков, оценки и тестирования этих догадок и гипотез; возможности их пересмотра и проверки и, наконец, обобщения результатов» [9]. Творческое мышление подразумевает парадоксальные решения, поиск противоположного, метафоричность [16].

Р. О. Гут понимает творческое мышление (процесс творчества) как продуктивную мыслительную деятельность, приносящую нетривиальный (качественно новый, неочевидный) результат [6].

Г. С. Альтшуллер, Р. Б. Шапиро под творческим мышлением понимают продуктивную мыслительную деятельность, позволяющую достичь нового результата путем разрешения некоторого противоречия [1].

Е. Л. Яковлева понимает под творческой реализацией человека собственную индивидуальность, понимаемую как уникальность каждого отдельного человека; при этом вовсе не обязательно создание какого-то продукта [25].

С. Д. Смирнов отмечает, что разделение мышления на продуктивное (творческое) и репродуктивное (воспроизводящее) достаточно условно. В любом мыслительном акте существует творческая, порождающая часть, связанная с генерацией гипотез, и исполнительная часть, связанная с их реализацией и проверкой. Эти две указанные составляющие могут быть выделены не только в мышлении, но и в любом познавательном процессе. "Творческое", или "продуктивное", мышление является устойчивым словосочетанием для обозначения мыслительных актов, в которых порождающая,

генеративная сторона имеет как бы больший удельный вес, доминирует над исполнительской и контрольной частями по своей значимости. По С. Д. Смирнову "творчество" не есть некоторая особая характеристика познавательных процессов, а представляет собой одну из самых глубоких характеристик личности. Творческое мышление есть прерогатива свободной, способной к саморазвитию личности. Вернее даже сказать, что творчество есть способ "личностного" существования, в противоположность обезличенному действованию [20].

Исследуя природу творчества, ученые предложили называть способность, соответствующую творческой деятельности, креативностью (от англ. creativity - способность к творчеству). По мнению философов, креативность - это сущность, принадлежащая одновременно как самому субъекту, так и внешнему миру. Креативность ? это интегративная способность, вбирающая в себя целые системы взаимосвязанных способностей-элементов. Например, креативными способностями являются воображение, ассоциативность, фантазия, мечтательность [23].

Креативность - это способность осознавать новое в бытии, создание нового творческого продукта; зависит от личности творца; специфическим свойством креативного процесса, продукта и личности является их оригинальность; креативные продукты могут быть очень различны по природе: проблемы в математике, открытие химического процесса, создание музыки, картины или поэмы, новой философской или религиозной системы, инновация в юриспруденции, свежее решение социальных проблем и др. [22].

Одна из задач образования ? это развитие у детей качеств личности, обладающей творческим мышлением. Что же это за качества? Чем отличается просто личность от личности, обладающей творческим мышлением?

Многочисленные исследователи пытались сформулировать главное качество любой личности, обладающей творческим мышлением, которое лежит в основе способности к творчеству. При всем разнообразии конкретных формулировок все говорят примерно об одном и том же: творческая личность - это свободная личность; а свободная личность - это личность, способная быть самой собой, слышать свое "Я", по определению К. Роджерса.

В англоязычной литературе главным качеством творческой личности часто называют чувство самоидентичности ("The Sense of Personal Identity"). Творческий человек должен ценить свою уникальную и неповторимую (как и у всех других людей) личность, "не стыдиться" ее. Ведь любой творческий акт - это форма духовного "самообнажения", что особенно трудно делать "на публике". Способность "творить" на виду у других людей относится к числу профессионально важных качеств творческой личности [20].

К числу ключевых характеристик креативности относят интуицию, фантазию, выдумку, дар предвидения, оригинальность, инициативность, упорство, высокую самоорганизацию и работоспособность. Личность, обладающая этими качествами, находит удовлетворение не столько в достижении цели, сколько в самом процессе творчества [14].

Творческая личность - это человек, обладающий всеми качествами личности, а также желанием творить, обладающий системой умений и навыков, необходимых для творчества [15].

Г.С. Альтшуллер, создатель теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) и теории развития творческой личности (ТРТЛ), предложил шесть качеств личности, обладающей творческим мышлением, безотносительно к роду занятий:

Достойная цель жизни.

Умение строить планы и программы.

Работоспособность.

Техника решения задач.

Умение «держать удар»

Результативность.

Дополнительными качествами личности, обладающей творческим мышлением, являются:

Сильная поисковая активность и открытость к новому.

Развитая способность фантазировать и воображать.

Желание творить и способность наслаждаться процессом творчества.

Умение видеть задачи.

Нешаблонное критическое независимое мышление. Отсутствие стереотипов мышления.

Постоянное самосовершенствование.

Отвага. Умение рисковать, чтобы победить. Умение напрягать мышление.

Сверхвысокое трудолюбие.

Рано формируется зона особых интересов (биология, шахматы, музыка, театр, стихи). На школу часто не хватает времени.

-Высокая работоспособность.

-Способность заниматься многими делами одновременно и ничего не забывать при этом.

-Сильно развитое чувство справедливости.

Юмор, умение посмеяться над собой.

-Общая нестандартность мышления и поступков. Отсутствие штампов и конформизма.

-Способность браться за глобальные проблемы, явно превышающие силы ребенка.

-Излишняя самоуверенность. Высокая самооценка. Общий победный настрой [21].

Л. Я. Дорфман и Г. В. Ковалева считают, что среди перечня характеристик креативных личностей улавливается один, самый главный - противоречие. Абсолютно во всем креативные личности противоречивы, т.е. потенциально остроумны, сочетая в себе несочетаемое: физическую энергию и состояние покоя, суровость и наивность, игривость и ответственность, фантазии и чувство реальности, признаки экстраверсии и интроверсии, скромность и гордость, отсутствие стереотипов в области половых ролей, бунтарский дух и консерватизм, открытость и чувствительность и т.д. [7].

А. В. Хуторской отметил следующие качества креативной личности, обладающей творческим мышлением:

эмоционально-образные качества: эмоциональный подъем в творческих ситуациях, образность, ассоциативность, созерцательность, воображение, фантазия, мечтательность, романтичность, чувство новизны и необычного, чуткость к противоречиям, склонность к

творческому сомнению, способность испытывать внутреннюю борьбу, способность к эмпатии, знакотворчество, символотворчество;

- инициативность, изобретательность, смекалка, готовность к придумыванию; своеобразие, неординарность, нестандартность, самобытность, ассертивность;

- способность к генерации идей, их продуцированию как индивидуально, так и в коммуникации с другими людьми, с текстом, с объектом познания;

- раскованность мыслей, чувств и движений, сочетающаяся с умением выдерживать нормы поведения, которые задаются в школе, в семье, в другой социальной среде;

проницательность, умение видеть знакомое в незнакомом и наоборот, преодоление стереотипов, способность выхода в иную плоскость или пространство при решении проблемы;

- умение вести диалог с изучаемым объектом, выбирать методы познания, адекватные объекту; умение определять структуру и строение, находить функции и связи объекта с родственными объектами; прогнозирование изменений объекта, динамики его роста или развития; создание новых методов познания в зависимости от свойств объекта;

прогностичность, предсказательность, формулирование гипотез, конструирование версий, закономерностей, формул, теорий; владение нелогическими эвристическими процедурами: интуиция, инсайт, медитация;

наличие личностных результатов образования, отличающихся от образовательных стандартов глубиной, тематикой, мнением, отличным от общепринятого; независимость, склонность к риску;

наличие опыта реализации наиболее творческих своих способностей в форме выполнения и защиты творческих работ, участия в конкурсах, олимпиадах и др. [23].

Итак, творчество обычно определяют как деятельность, порождающую нечто новое. Эта созидаящая, продуктивная деятельность есть определение творчества вообще.

Большинством авторов принято считать, что творческое мышление проявляется в создании некоторого продукта (материального или мыслительного), если этот продукт является новым, оригинальным, то есть творческим. К настоящему времени можно говорить о сложившейся традиции понимания творческого мышления как способности, отражающей глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения, выходить за пределы известного; как интегрального свойства личности, воплощающего ее творческие возможности.

К числу основных характеристик личности, обладающей творческим мышлением относят интуицию, фантазию, воображение, выдумку, открытость новому, отсутствие стереотипов, дар предвидения, оригинальность, инициативность, рискованность, чувство юмора, упорство, уверенность в себе, высокую самоорганизацию и работоспособность. Личность, обладающая этими качествами, находит удовлетворение не столько в достижении цели, сколько в самом процессе творчества.