

ученым не всегда хватает здравого смысла, и Петька-микроб без труда побеждает в научном споре «теоретика» («Портфель с теорией»).

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какова роль современной жизни и ее представителей в сказочных повестях Э. Успенского?
2. Приведите примеры различных пародий из произведений Э. Успенского.
3. В чем своеобразие сказок Г. Остера?

## 8.3. ПОЭЗИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА

С начала 60-х годов XX века возник необычайный интерес к поэзии для детей. Поэзия сделала много: она открыла страну Вообразии, она продолжала убеждаться в безграничных возможностях Слова, она все больше приближалась к авангарду, шутке, нонсенсу, перевертышу. Прежде чем отправиться в страну Вообразии, **Б. В. Заходера**, биолога по профессии, конечно, тянет показать многих и многих обитателей земли, и в первую очередь неутомимую веселую жизнь школы: ей он посвятил цикл стихотворений *«На задней парте»*. Герои этого цикла, два друга, Вова и Петя, как и многие их сверстники, не всегда учат уроки. А если, скажем, Петька и выучил урок, «сделал, не жалея сил!», увы, именно в этот день его и не спросят («Не везет»). А может быть и так: в самый разгар игры «Морской бой», во время урока, когда уже так близка победа одного, когда вот-вот на дно пойдет линкор другого, вдруг раздается:

— Курс на доску, адмиралы!..

И полный юмора конец стихотворения:

Часто терпит поражение  
Самый храбрый адмирал,  
Если место для сраженья  
Неудачно он избрал!

Заходер удивительно точно угадал заветные желания многих девочек и мальчиков («Петя мечтает»), мечтающих, чтобы каким-то волшебным образом все делалось само собой.

...Если б мыло  
Приходило  
По утрам ко мне в кровать  
И само меня бы мыло —  
Хорошо бы это было!

Поэт любил придумывать самые разнообразные азбуки. Первой из многочисленных его азбук стала *«Буква "Я"»*. Уже в этом своеобразном стихотворении проявилось его мастерство в игре буквами, слогами, гласными, согласными. Вся эта грамматика, каждый звук, каждая буква приобрели свои особенности, свой характер:

— Тише, буквы! Стыдно, знаки! —  
Закричали Гласные.  
— Не хватало только драки!  
А еще Согласные!

Вслушав нелепые претензии буквы «Я», «Буквы тут переглянулись, все — буквально — улыбнулись». Как будто бы назидательное по характеру, но построенное на веселой игре (его можно разыгрывать как маленький спектакль) стихотворение достигает своей цели, убеждает растущего человека в том, как необходимо быть скромным и как смешно выглядит желающий видеть себя на первом месте.

Его другое стихотворение об азбуке — *«Мохнатая азбука»* — отличается тем, что поэт не так уж интересуется внешний «портрет» героя, ему больше хочется сказать, какие разные все в этом «мохнатом» царстве. Необыкновенным, очень симпатичным покажется нам нрав жирафа, которого боятся даже лвы:

Но не вскружил такой успех  
Жираву головы...

А вот совсем иное существо, и о нем автор пишет без всякого снисхождения:

Давно я не встречал  
Гадюки.  
И что-то не скучал  
В разлуке!

Со всей горячностью он защищает безобидную зверюшку, которой просто не повезло с наружностью:

Люди бедняжку назвали — «ЕХИДНА».  
Люди, одумайтесь!  
Как вам не стыдно?!