

чудесам. Тем более неожиданным, забавным выглядит конец его «путешествия»:

А на четвертой
Картинке
Я промочил
Ботинки.

Его миниатюры «Снегопад», «Петушки» и «Мяч» стали классическими:

Бьют его, а он не злится,
Он поет и веселится,
Потому что без битья
Нет для мячика житья.

Поэзия конца века говорила и о вещах серьезных. Пренебрежительное отношение, непонимание каких-то явлений природы в ответ на ее щедрость к людям так выразительно звучат в «Лопухах» **Новеллы Матвеевой** (род. 1934). В стихотворении «Пони» автор всматривается в детство и убеждается, что в мальчике, бьющем пони, угадывается будущий взрослый человек — жестокий и безжалостный. Ее слова полны боли и отчаяния:

— Мальчик, не смей! — кричу я —
Мальчик не бей, — кричу я,
Мальчика, бьющего пони,
Остановить хочу я.

В поэзию конца XX — начала XXI века вошла плеяда новых авторов — О. Григорьев, М. Яснов, С. Махотин, В. Лунин, Тим Собакин, А. Шевченко, М. Бородинская, Гр. Кружков, А. Усачев.

Продолжая веселую карнавальную шутку, **Андрей Усачев** (род. 1958) втягивает в веселую игру заодно бабушек и дедушек («Эй, бабушки и дедушки!»), и происходят чудеса:

В сугроб ныряет бабушка
Вся скрюченная, с палочкой,
Обратно скачет бабушка,
Как внучка, со скакалочкой.

Словесная игра, неудержимая фантазия, стремление проникнуть в неведомый таинственный мир слова, обозначающего предмет, — все это «спрятано» в «Шкатулке» Усачева. Сколько возможностей открывает автор в одном только названии стихотворения! Что спрятано в ней? Шкатулка становится хранилищем неслетных сокровищ, она вырастает в целую шкатульную страну, внутри которой устраивается и сам поэт:

Захлопнула крышку и стучит,
Не покладая рук:
Шкатулка — это шкатулка...
Тук-тук...тук-тук...тук-тук

Поэзия **Тима Собакина** предлагает другие устремления: сблизиться с природой, постичь ее тайны, «пожить красивой Ромашкой, дружить со слабой букашкой» («Желание»), быть понятным Гусем, Скворцом. Он сам, Тим Собакин, ведет переписку с Короной и урок любви к Родине получает от животных.

Но если у Берестова «пегух пегушится», у **М.Д. Яснова** (род. 1946) возникает законный вопрос: выходит, «лягушка лягается»? Загадок язык задает так много, что это дает повод поэту для бесконечной игры. Страсть обыгрывать слово проявляется во многих его стихотворениях: оказывается, маленьким удодиком быть «удоднее всего». Словесная игра, озорство проявляются в стихотворении «Про мамонтов», где все оборачивается увлекательной игрой, где мамонты предстают симпатичным семейством: налицо и мамонт, и папонт, и бабонт, и дедонт, и внучонт. В озорном мире Яснова есть и читалки, и дразнилки, и приставалки, и докучные стихи, где действительно много «удодовольствия», но главное — во всех его шутках царит слово.

Поэт забавляется и играет, он водит дружбу с предметами на своем пути, с теми, кто идет по его дороге («Чужество»):

Слепит Торопинка под каждым окном,
Зовет нас глядеть-наглядеться:
Что там за окошком?
Чу!.. Детство!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Где находится и чем отличается страна «Вообразилия», и как можно в нее попасть?
2. Назовите удивительные существа, которыми населена страна «Вообразилия».
3. В стихотворениях каких поэтов особенно ярко проявляют себя приемы нонсенса, шутки, перевертыша?
4. В стихотворениях каких поэтов главным приемом становится игра?
5. Обратите внимание на книги поэта, где оказываются связанными между собой поэзия и грамматика.