

ссорившиеся в детстве, осознают, как сильно они любят друг друга. И это позднее признание тоже очень важно для его сегодняшнего опыта. Не в этих ли рассуждениях Зощенко подходит к важнейшей своей мысли, когда он начинает понимать, что путь к «самому главному» продолжается всю жизнь, что стать хорошим очень трудно, но к этому надо всегда стремиться.

Доброе и грустное звучание этих рассуждений точно уловил С. Я. Маршак. Он увидел здесь сходство с Хансом Кристианом Андерсеном, «мастером поэтической морали и моральной поэзии».

Давно уже кануло в легу постановление Центрального комитета партии о журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946 года, которым два писателя — Анна Ахматова и Михаил Зощенко — были отлучены от литературы как несоветские писатели. Но историю забывать нельзя, и в знак особого уважения к литератору, отличающемуся чистотой нравственного чувства, прочтите его рассказ «**Приключения обезьяны**» (1943), давший повод для травли замечательного писателя М. М. Зощенко.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В чем различие книг М. М. Зощенко «Умные животные» и «Хитрые и умные»?
2. Какими рассказами подводит Зощенко читателя к пониманию «самого главного» в жизни человека?
3. Какие разные характеры детей возникают в «Смешных рассказах»?
4. Объясните смысл названия «Золотое слово» из цикла «Леля и Минька». Попробуйте определить, в чем заключается дидактичность рассказов из этого цикла и почему она легко воспринимается читателем.

Глава 8

РУССКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

8.1.

РАССКАЗЫ И ПОВЕСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

8.1.1. Художественное своеобразие рассказов и повестей для детей

Проза для детей второй половины XX века — яркое явление отечественной литературы. Ее содержание во многом определила эпоха 1960—1970-х годов с ее попыткой осмысления происходящего в стране и жизни. Литература должна учить искать истину, а не навязывать готовые понятия и догмы, — такая позиция объединяла писателей различных художественных установок и идейных взглядов. **Виктор Голявкин**, один из самых талантливых прозаиков 60—70-х годов XX века, так определял назначение детского писателя:

Постоянно слышишь и читаешь, что детская литература должна воспитывать. По сути дела, всякое удачное литературное произведение хорошо воспитывает. Но писатель видит свою задачу шире и объемнее. Литературные произведения нужны для выяснения жизненной истины, а истина вовсе не однозначна.

На страницах своих книг искали жизненную истину такие замечательные детские писатели, как В. Ю. Драгунский, Р. П. Погодин, В. К. Железников, А. Г. Алексин, В. П. Крапивин, Ю. Я. Яковлев, Ю. И. Коваль и другие.

Интерес к миру детства разделяли авторы «взрослых» книг. Детское восприятие, свободное от фальши, служило в их произведениях критерием оценки людей и жизненных явлений. Одним из первых советских писателей, посмотревших на окружающий мир глазами ребенка, была **В. Ф. Панова**. Ее повесть «**Серезжа**» (1955) посвящена описанию жизни «очень маленького мальчика». Пятилетний возраст главного героя выбран писательницей неслучайно: он служил гарантией искренности и непосредственности.